

Рассмотрено:

На заседании ШМО естественнонаучного
Цикла МОБУ СОШ №3
Протокол № «8» от «28» августа 2024 г.

Утверждено:

директор МОБУ СОШ №3
Саша
Приказ № 24 от 28.08.2024



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Кружка «Озорные ложки»

Адресат программы: 7 - 8 лет
Направленность: художественная
Уровень освоения программы: базовый
Срок реализации: 1 года
Разработчик программы:
Макитра Марина Владимировна,
Старший вожатый

р.п.Октябрьский, 2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Условия набора и формирования группы: в объединение принимаются все желающие.

Программа предназначена для обучающихся первого обучения 7-8 лет.

Срок реализации программы: Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 часу; 34 часа в год.

Количественный состав группы 12 человек,

Формы организации деятельности обучающихся на занятии: фронтальное обучение, коллективная (ансамблевая), групповая (работа в малых группах), индивидуально-групповая (в парах), индивидуальная.

Формы проведения занятий: комбинированные занятия, практические занятия, а также предусмотрены такие формы занятий (включая и виды контроля) как тематические игры, репетиция, праздник, концерт, тематический спектакль, участие в конкурсах, мастер-класс, творческие встречи, выездные мероприятия (экскурсии, посещение мероприятий, и др.).

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является участие ансамбля в концертных выступлениях; конкурсах.

Цель программы: формирование личности ребенка на русских национальных обычаях и традициях, посредством обучения игре на русских народных шумовых инструментах.

Задачи обучения:

Обучающие:

1. Знакомить с традициями народной культуры:
 - русскими календарными праздниками;
 - художественно-прикладными промыслами;
 - народным песенным искусством.

Развивающие:

- развивать исполнительское мастерство на русских народных инструментах;
 - совершенствовать технику игры на двух ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах;
 - познакомить с приемами игры на трех ложках.
2. Играть ансамблем: ложкарей, ударных народных инструментов, самодельных музыкальных инструментов.

3. Учить выразительному осознанному исполнению народных песен различного характера.

Воспитательные:

4. Создать предпосылки к творческой самореализации детей:

- создавать творческие композиции, танцевальные импровизации на ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах;
- находить новые приемы игры на ложках и самодельных музыкальных инструментах;
- побуждать к самостоятельному (и с помощью взрослых) изготовлению самодельных музыкальных инструментов.

5. Побуждать к самостоятельному исполнению народных песен и игре на русских народных инструментах в самостоятельной деятельности: в условиях детского сада и семьи.

Ожидаемые результаты освоения программы

Личностные:

- развитие чувства ритма, музыкальной памяти и слуха;
- овладение навыками и способами игры на ложках и народных инструментах;
- формирование навыков коллективного исполнительства, чувства ансамбля;
- развитие интереса к народной музыки;
- владеть высоким творческим потенциалом и высокой работоспособностью; - применять все полученные знания, умения и навыки в современных жизненных условиях;
- уметь обобщать, делать несложные выводы;
- уметь применять приобретенный обучающимися в ходе изучения программы опыт в жизненных ситуациях;
- совершенствование музыкального восприятия, умения анализировать, сравнивать, выделять главное.

Метапредметные:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого характера;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; - определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Предметные:

По окончании обучения дети будут знать:

- основные сведения о ложках как о музыкальном инструменте и других шумовых инструментах, историю создания ансамбля ложкарей;
- терминологию приемов игры: удар, хлопущка, большое тремоло, малое тремоло, скольжение, большая и малая дробь; - виды и жанры народного творчества **будут уметь:**
- пользоваться основными приемами игры на ложках I способа;
- исполнять простейшие ритмические рисунки игры на бубне, трещотках;
- слушать музыкальные пьесы, определять жанр и характер произведения;
- петь естественным голосом без напряжения, протяжно; - исполнять некоторые простые произведения в составе ансамбля; - слышать ошибки в исполнении игры на ложках и исправлять их.
- выступать на сцене.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 год обучения

<i>№ n/n</i>	<i>Название раздела, темы</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Планируемая дата</i>	<i>Фактичес кая дата</i>
Раздел 1. История развития искусства игры на ложках				
1	Комплектование группы. Собеседование. Инструктаж по технике безопасности..	1		
2	Комплектование группы. Собеседование. Инструктаж по технике безопасности.	1		
Раздел 2. Техника игры на двух ложках				
3	История бытования ложек.	1		
6	Разновидности ложек, эстетика художественного оформления	1		
7	Конструктивные особенности и музыкально исполнительские возможности ложек	1		
8	Процесс образования звука	1		
19	Игра импровизация «имитация»	1		
20	Освоение новых приёмов игры на 2-х	2		

<i>№ n/n</i>	<i>Название раздела, темы</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Планируемая дата</i>	<i>Фактичес кая дата</i>
	ложках. Приём №1			
21	Ритмическая тренировка «имитация» задание №1	2		
22	Ритмическая тренировка «имитация» задание №2.	2		
23	Ритмическая тренировка «имитация» задание №3.	2		
29	Освоение новых приёмов игры на 2- х ложках. Приём №3 Р.Н.П. «Ах вы сени»	2		
30	Освоение новых приёмов игры на 2- х ложках. Приём №3 Р.Н.П. «Ах вы сени».	2		
Раздел 3. Работа над музыкальными пьесами				
34	Разучивание песни «Задорные задорные ложкари» Слова и музыка Д. Рытова	2		

35	Разучивание песни «Задорные задорные ложки» Слова и музыка Д. Рытова	2		
37	Разучивание песни «Задорные задорные ложки» Слова и музыка Д. Рытова	2		
50	Разучивание песни «Танец ложками» Слова и музыка Д. Рытова	2		
51	Разучивание песни «Танец ложками» Слова и музыка Д. Рытова	2		
Раздел 4. Подготовка к концертным выступлениям				
62	Концертные репетиции. Работа над воплощением концертного исполнения	2		
63	Концертные репетиции. Работа над воплощением концертного исполнения	1		
71	Концертные выступления	1		
72	Итоговое занятие. Отчёт	2		
	Всего	34		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. История развития искусства игры на ложках

Тема 2. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Теория. Знакомство с детьми. Введение в программу. Инструктаж по ТБ.

Практика. Диагностика детей (музыкальный слух, чувство ритма). Знакомство с расписной ложкой:

Простейший русский народный инструмент, который изначально был предметом домашнего быта. Веками совершенствовалась форма деревянных ложек. Часто их украшали традиционной росписью, орнаментом. Ложки изготавливают главным образом из березы, осины, ольхи, липы. Вырезать их лучше из сырой древесины. Процесс изготовления ложек можно разделить на следующие этапы:

2. Обтеска и обрубка баклуши (деревянной заготовки), которой придается форма лопаточки, обрубленной более круто со стороны черпачка и более полого - к черенку.

2. Тесление - вырубка теслом выемки у обработанной снаружи ложки.

3. Скобление - снятие тонкой стружки.

4. Сушка и шлифование.

5. Отделка. Ложки украшают резьбой - геометрической или плоскорельефной (хотьковские), росписью (хохломы), выжиганием (вятские) с последующим покрытием лаком и закалкой.

Использование различных приемов игры на ложках расширяет музыкальные возможности инструмента, мир его звуковых красок. Если требуется дополнительный тембровый колорит и внешний эффект - применяют ложки с бубенцами, которые закрепляются на черенке. Широко используются в исполнительской практике также ложки- веера: ложки закреплены на деревянном бруске и по форме напоминают веер. Встреча с этим колористически ярким инструментом всегда приносит детям радость. Как правильно выбрать ложки? Они должны обладать следующими качествами: прочностью, ярким звучанием; для игры более удобны ложки с прямыми черенками округлой формы. **Тема 2. Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук**

Теория. Постановка исполнительского аппарата определяется спецификой звукоизвлечения на конкретном ударном инструменте, его конструктивными особенностями и индивидуальными музыкально-выразительными характеристиками. При игре на ударном инструменте главная роль принадлежит кисти руки, хотя в той или иной степени участвуют также плечо и предплечье. Подвижная, гибкая, эластичная кисть творить чудеса, выполняя замысловатые ритмические фигуры, богатые тембровыми красками. Мышцы кисти руки не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений при игре на инструменте, а также быстрой утомляемости.

Практика. Инструмент следует держать в руках крепко, но без напряжения. Основным способом звукоизвлечения является удар, складывающийся из нескольких фаз: замах руки, направленное движение к источнику звука и воспроизведение звука, отскок – возвратное движение руки. Для получения красивого звука необходим постоянный слуховой контроль за направленностью, силой и качеством удара. Развитие мышц кистей рук, координации движений

достигается в процессе систематических занятий. С помощью специальных упражнений вырабатываются необходимые умения и навыки. Например, эффективно исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе. По мере усвоения и закрепления исполнительских навыков, доведения их до автоматизма можно прибавлять темп. Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику, что активизирует слуховое восприятие.

Раздел 2. Техника игры на двух ложках

Тема 3. Освоение техники игры Теория.

Понятие техника игры.

Очень важно, чтобы процесс изучения игры на музыкальных инструментах шел последовательно. Однако, на данное время единой системы обучения пока еще не существует. Самым главным моментом является изучение различных приемов для правильной игры на музыкальном инструменте. Крайне важным является проявление инициативы у самого ребенка к игре, как в коллективе, так и самостоятельно. Ребенок должен желать сыграть сам как на празднике или для друзей, в равной степени он должен хотеть играть в ансамбле.

Прекрасным примером, которому пока еще нет аналогов, является наглядное пособие в виде блестящей игры на инструменте самим педагогом. Такая игра вдохновит многих учеников и побудит их к самостоятельному познанию инструмента и азов игры на нем. Если поставить ученику несколько не сложных, однако интересных задач, то он обязательно займется познанием музыкального инструмента и изучением приемов.

Практика. Исполнение песни в сопровождении негромких, но точных ударов ложек друг о друга.

Тема 4. Освоение новых приемов игры на 2-х ложках

Теория. Процесс обучения игры на ложках следует начинать со специальной пропедевтической разминки рук без инструмента. Несмотря на то что основным способом звукоизвлечения у ложек является удар, движения рук при игре разными приёмами имеют свою индивидуальную специфику. Это позволяет подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развивать координацию рук.

Практика Ударяют одной ложкой о другую. Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт;

«Маятник» - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном;

«Мячики» - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют;

«Трещотка» самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью;

«Плечики» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;

«Коленочки» - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;

«Качели» - ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет «один» - удар по колену; «два» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «три» - удар по колену; «четыре» - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке;

«Дуга» - на счет «один» - удар ложками по колену. На счет «два» - удар ложками по локтю левой руки;

«Глиссандо» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;

«Линеечка» - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу;

«Солнышко» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);

«Круг» - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;

«Капельки» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

Тема 5. Ритмическая тренировка

Теория. Понятия ритм, ритмический рисунок.

Ритмический рисунок - в музыке - последовательность длительностей звуков, отвлеченная от их высоты. Один из компонентов мелодии (наряду с звуковысотным рисунком). В соответствии с данным метром длительности часто объединяются в ритмические группы (восьмых, шестнадцатых и др.; см. также Пунктирный ритм).

Практика Процесс обучения игре следует начинать со специальной разминки рук без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук. Например, прежде чем дети начнут играть на трещотке (прием игры «Волна»), с ними проводится игра-разминка «Шофер»: они имитируют движения рук шофера, крутящего руль автомобиля. Или перед тем как дети заиграют на коробочке, им предлагается, меняя руки, «побарабанить» по своим коленкам. Постановка исполнительского аппарата определяется спецификой звукоизвлечения на конкретном ударном инструменте, его конструктивными особенностями и индивидуальными музыкально-выразительными характеристиками.

Тема 6. Работа над ансамблевыми упражнениями

Теория. Понятие ансамбль. **Ансáмбль** (от фр. *ensemble* «вместе, множество») — совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками и само музыкальное произведение для небольшого состава исполнителей.

В зависимости от количества исполнителей (от двух и более) ансамбль называется дуэтом, трио (терцетом), квартетом, квинтетом, секстет, септет, октетом, нонетом, дециметом, ундециметом или дуодециметом (по латинским названиям чисел). Как самостоятельные произведения ансамбли принадлежат к области камерной музыки, однако ансамблями называют также и номера с участием нескольких солистов в вокально-симфонической или хоровой музыке, в том числе в операх, ораториях, кантатах и т. п.

Практика. Работа на ансамблевой слаженностью.

Формирование мотивации согласованно и синхронно играть в ансамле.

Целостное исполнение музыкального произведения.

Тема 7. Совместная игра в ансамбле на примерах детских и народных песен Теория.

Понятие о русской песни.

Русская народная песня — фольклорное произведение, которое сохраняется в народной памяти и передаётся из уст в уста, продукт коллективного устного творчества русского народа. Чаще всего у народной песни нет определённого автора, или автор неизвестен, но известны и народные песни литературного происхождения.

Практика. Ансамблевая игра требует слаженности исполнения. Это касается ритмичности и общей музыкальной выразительности. Педагог побуждает детей прислушиваться к своей игре и игре партнеров, слушать ведущую партию, не стремиться заглушать друг друга, стараться передавать настроения, выраженные в музыке.

Раздел 3. Работа над музыкальными пьесами

Тема 8. Анализ характера, формы пьес, ритмические особенности Теория.

Понятия: музыкальный характер, форма, ритм. Музыкальная форма.

Практика. Разбор музыкальных произведений.

2. Предварительное знакомство.
2. Определяем настроение, образ и жанр.
3. Элементарный анализ текста.
4. Разучиваем произведение по партиям.
5. Работа над ритмом.
6. Работа над мелодией и фразировкой.

Тема 9. Отработка ритмического рисунка

Теория. Понятия о длительностях в музыке. (Целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая). Такт, метроритм, доля, темп.

Практика. Играть со счётом вслух. Играть с метрономом (задать себе ритмическую сетку и не отклоняться от неё); выбрать для себя какой-нибудь мелкий ритмический пульс и всю пьесу играть с ощущением, как этот пульс её пронизывает, как он наполняет все ноты, длительность которых больше этой выбранной единицы; играть с выделением сильной доли; играть, немного

растягивая, как резинку, последнюю долю; не ленитесь высчитывать всякие триоли, пунктирные ритмы и синкопы.

Тема 20. Ансамблевое исполнение пьес

Теория Понятие Ансамблевой игры. Ансамбль. Виды ансамблей. Состав ансамблей.

Практика. Игра в дуэте с другим инструментом имеет свои специфические сложности, так называемую «ансамблевую технику»:

- синхронность метроритма;
- артикуляция и штрихи;
- динамический и тембровый баланс;
- единство исполнительского почерка каждого из ансамблистов при сохранении самых существенных черт их индивидуальности.

Раздел 4. Подготовка к концертным выступлениям

Тема 22. Концертные репетиции. Работа над воплощением концертного исполнения

Теория. Репетиция. Концерт. Правила поведения на сцене, за кулисами.

Практика. Необходимо научить молодых музыкантов избавляться от негативных моментов сценического волнения; заставить более ответственно подойти к концертному исполнению программы. Волнение всегда имеет определенное объяснение. Чтобы научиться владеть собой перед публикой, надо начинать с того, чтобы следить за собой дома, где можно тренировать внимание и сосредоточенность ежедневно и ежечасно. Важно уметь настаивать ученика перед концертным выступлением, внушать ему веру в свои силы, а после выступления отметить положительные результаты, не ругать за промахи и неудачи, проявлять корректность в выражении критики. Негативная реакция педагога на неудачи обучающихся обычно вызывает у них страх к публичным выступлениям и неуверенность в себе. Необходимо должен быть профессионально-требовательным, настойчивым и добрым. Отметив недостатки ученика, и сделав соответствующие выводы, он обязан терпеливо идти по пути их устранения.

Тема 22. Концертные выступления

Практика .Определенным итогом деятельности любого ансамбля является выступление на концерте. Главное, чтобы дети воспринимали выступление как собственный праздник. Всем понятно, что им предстоит испытать чувство волнения, и особый эмоциональный подъём. Выступления – это всегда уникальная возможность продемонстрировать не только умения

конкретного исполнителя и ансамбля ложжарей в целом, но и сплотить коллектив во время творческой показательной деятельности.

Тема 23. Итоговое занятие. Отчёт

Практика. В конце каждого года обучения проводятся итоговые контрольные занятия.

Аттестация по итогам теоретического курса проводится в форме тестирования, практический блок оценивается по участию обучающихся в конкурсах, отчетных концертах в течение всего срока обучения по данной программе.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

№	Тема	Форма занятия	Дидактический материал, тех. оснащение занятий	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие. Правила безопасности на занятиях	Беседа	Презентация. Инструкции	Опрос
2.	История бытования ложек	Беседа	Презентации	Опрос
3.	Освоение техники разминки рук	Беседа и практические занятия	Музыкальный инструмент	Демонстрация навыков
4.	Освоение приёмов игры с применением малых стихотворных форм	Беседа и практические занятия	Музыкальный инструмент	Демонстрация навыков
5.	Освоение новых приёмов игры на 2, 3, 4 ложках	Беседа и практические занятия	Музыкальный инструмент ложки	Демонстрация навыков
6.	Работа над музыкальными пьесами	Беседа и практические занятия	Музыкальный инструмент ложки	Демонстрация навыков
7.	Подготовка к концертному выступлению	Репетиции	Музыкальный инструмент ложки	Творческий показ
9.	Итоговое занятие – отчётный концерт	Концерт	Музыкальный инструмент ложки	Творческий показ

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступления для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Критерии оценки показателей обучающихся по освоению программы (процентное соотношение, освоенных обучающимися и предусмотренных программой теоретических знаний и практических умений, физической подготовленности)

Кол-во баллов	Требования по теоретической подготовке	Требования по практической подготовке	Результат
3	Освоил в полном объеме все теоретические знания, предусмотренных программой	Освоил в полном объеме практические умения, успешно продемонстрировал все необходимые танцевальные элементы	Программа освоена в полном объеме
2	Освоил больше половины теоретических знаний, предусмотренных программой	Освоил больше половины практических умений, успешно продемонстрировал большую танцевальных элементов	Программа освоена частично
1	Освоил меньше половины теоретических знаний, предусмотренных программой	Освоил меньше половины практических умений, успешно продемонстрировал часть танцевальных элементов	Не освоил программу
0	Не освоил теоретические знания, предусмотренных программой	Не смог продемонстрировать танцевальные элементы, либо показал низкий уровень, не освоил практические умения	Не освоил программу

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методические продукты

- 1) Методическая разработка «Работа с детским коллективом ложкарей»
- 2) Видеоматериалы с выступлениями профессиональных ансамблей ложкарей, записи обрядов, народных праздников.
- 3) Видеозаписи профессиональных народных фольклорных коллективов и певцов. 5) Презентации с ритмическими рисунками для развития чувства ритма, с текстом русских народных песен, дидактический материал, фотографии
- 6) Материалы журнала «Дополнительное образование и воспитание»

Примерный репертуар для исполнения

Потешный фольклор: «Сорока-сорока», «Андрей-воробей», «Ай, ДУ-ДУ», «Сударынябарыня».

Детские игры: «Дровосек», «Горелки», «А мы просо сеяли».

Шуточные: «Как у бабушки козел», «Как у Васьки», «Где ж ты был, мой черный баран», «У Федорки на задворках»

Хороводные: «Ой по Дону-дону», «Как у наших у ворот»

Строевая: «А как наши вот крестьяне»

Свадебные: «Ой сад во дворе», «Вянули цветики»

Русский народный танец «Барыня», «Камаринская»

В ансамбле ложкарей используются такие обработки русских народных песен:

«Выйду ль я на реченьку»

«Во саду ли во городе»

«Озорные наигрыши»,

2-й год обучения

Колядки: «Сею-вею», «Ой, коляда-коляда», «Уж как шла коляда»

Масленичные: «А мы масленицу дожидали», «Блины»

Веснянки: «Вясна-красна», «Жворонушки»

Русская народная песня «Посмотрите, как у нас-то в мастерской»

В ансамбле ложкарей используются такие обработки русских народных песен: «Светит месяц»

«На горе то калина» «Ах, вы, сени»

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бекина С. А. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1983
 2. Бублей С. Детский оркестр. – Л.: Музыка, 1983
 3. Буданков О. А., Вахутинский М. Б., Петров В. К. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. – М.: Музыка, 1991
 4. Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. - М.: Музыка, 1988
 5. Гульянц Е. Музыкальная азбука для детей. – М.: Аквариум, 1997
 6. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. – М., 1981
 7. Кононова Н. Г. Музыкально-дидактические игры. – М. Просвещение, 1982
 8. Купинский К. М. Школа игры на ударных инструментах. – М. : Музыка, 1987
 9. Сорокина А. Дидактические игры. – М.: Просвещение, 1982
 10. Рытов Д. А. Искусство игры на ложках. – СПб.: Музыкальная палитра, журнал №1, 2, 2001
 11. Юдина Е. Азбука музыкально-творческого развития. – М., 1994
- Список рекомендуемой методической литературы**

1. И.Г. Лаптев «Детский оркестр в начальной школе» М., «Владос» 2001г. 175стр.
2. К. Купинский «Школа игры на ударных инструментах» М., «Музыка» 2004, 203 стр.
3. М. Имханицкий, А. Мищенко «Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики» вып.1, М., Издательство РАМ им. Гнесиных, 2001г. стр. 3-8
4. Л. Пилипенко «Азбука ритмов» М., издательство В. Катанского 2000, стр.41
5. Журнал «Музыкальный руководитель» вып.8 2010г. Статья «Играем в оркестре» Н. Крашенникова, А. Белова
6. Журнал «Народник» вып. I /69 2010г. М., «Музыка»